

1. MIDA TÄHENDAB PRAKTIKAS:

	<i>Bruto töötasuna</i>	<i>Neto (kätte)</i>	<i>Arvega (palgafond)</i>
4,5 kordne min.määr	7200	5552.64	9633.6
3,6 kordne min.määr	5760	4442.11	7706.88
2,5 kordne min.määr	4000	3084.80	5352

(Arvutuste tegemiseks vt palgakalkulaatoreid, nt [siin.](#))

2. KUIDAS VÕIKS VÄLJA NÄHA LAVASTAJA AUTORIPROTSENT?

Lavastaja töö tulemus on autoriõigusega kaitstud teos, nii nagu ka näiteks dramaturgil ja heliloojal. Lavastaja töötasu võiks sellest lähtuvalt jagada mõtteliselt kahte ossa – proovides tehtava töö eest (millele rakenduvad seaduse järgi tööjõumaksud) ning teose autoriõiguste loovutamine teatrile (millele rakendub vaid tulumaksud kohustus, kuna tegu on litsentsitasuga).

Mis nende kahe proportsioon võiks olla? Ega keegi täpselt ei tea, aga liidu juhatuses arutades oleme jõudnud variandini 75/25 ehk näiteks 75% tasust oleks töö eest ja 25% teose autoriõiguste loovutamise eest.

Autoriõiguste loovutamist teatrile võib omakorda käsitleda, nii nagu näitekirjanike puhul, ühekordse baastasu ning etenduste mängukordade pealt laekuva protsendina. Selle kokku leppimine sõltub lavastaja ja teatrijuhi vahelistest palgaläbirääkimistest, aga ka Eestis on teada pretsedente, kus see on näiteks 2% või 3% piletitulust.

Nii ei tähenda see 2% või 3% tingimata kogu autoritasu, vaid võib olla autoritasu protsentuaalne komponent, mille teiseks osaks on ühekordne summa, mis on osa palgaläbirääkimistel kokku lepitud numbrist.

ELDL julgustab lavastajaid läbirääkimistel autoriprotsenti välja pakkuma, sest meie hinnangul aitaks see muuta vabakutseliste lavastajate rahavooge stabiilsemaks ning seoks lavastajaid rohkem lavastuste õnnestumisega. See võib tähendada järgiandmist töötasu miinimummääras – näiteks pakkusime omalt poolt teatrijuhtidele raamlepingu läbirääkimistel variante miinimumtasuks:

Suurte teatrite puhul

3.75x + 3% (Palgafond 8028 + 1230 = 9258, juhul kui 10 etendust, 200 inimest, keskmine piletihind 25 eurot miinus km)

või erateatrite puhul

1.75x + 4% (3746 + 1640 = 5386)

2x + 3% (4282 + 1230 = 5512)

(Kuna piletihinnad muudkui kerkivad, siis on need arvutused aeguvad kiiresti, aga on siin lihtsalt mingi indikatsiooni andmiseks...)

Kahjuks ei toetanud teatrijuhid küll protsendivariantide raamlepingusse panemist, kuid toonitasid võimalust selle osas lepingu sõlmimisel eraldi läbi rääkida. Mõni selline leping oleks liidu vaatest ka ainus viis, kuidas lavastaja nn kordaja võiks olla väiksem kui minimaalselt ette nähtud, kuigi üldiselt soovitame ennast tõestanud lavastajatel pigem lisada oma hinnapakumises protsent ette nähtud miinimummäärale.